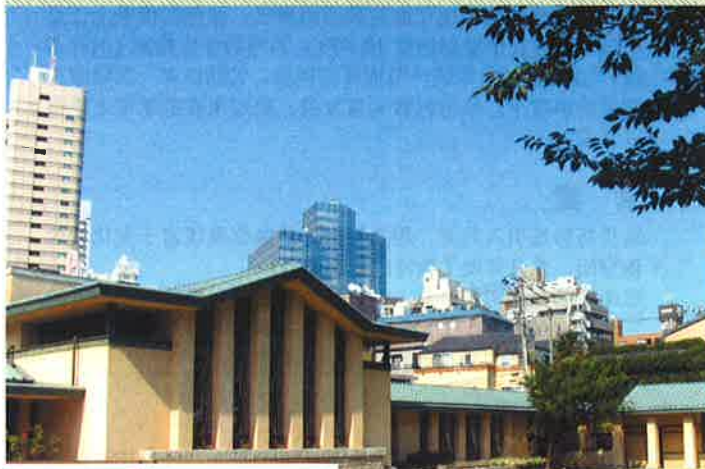




国家重要文化遗产  
自由学園明日館  
JIYU GAKUEN MYONICHIKAN



备忘录



## 明日馆简介

自由学园是羽仁吉一先生和夫人于1921年（大正10年）创立的女子学校，明日馆是其诞生的校舍，是由美国建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）和他的弟子远藤新设计的。

羽仁夫妇通过友人远藤新的介绍，委托当时为设计帝国饭店而来日的赖特设计校舍。据说赖特对羽仁夫妇的教育理念深有同感，爽快地答应了。

1921年中央大厅和西教学区竣工。随后，东教学区和礼堂也分别于1925年和1927年完工。

1934年随着初中部的开设，自由学园迁至东京都东久留米市。而羽仁夫妇以自由学园和日本教育的美好未来而命名的“明日馆”则作为毕业生开展各种活动的基地。幸运的是，在关东大地震和太平洋战争中明日馆都没有遭到破坏。战后，这里作为自由学园的生活校舍使用。

压低屋檐的高度、强调水平线的外观，采用几何图形的建材装饰，这些都是赖特一系列被称为“草原式住宅”的设计风格。使用大谷石是赖特在日本留下的建筑的一个特征，在明日馆中也被广泛采用。建筑的基本构造被认为是目前称为“2x4工法”的先驱，是其它日本建筑所没有的具有典型赖特风格的建筑。1997年（平成9年）明日馆被指定为国家重要文化遗产。1999年（平成11年）以后，在国家和东京都的资助下，进行了大规模的修缮。2001年（平成13年）9月，包括新建的三幢在内的修缮工程全部完工。

## 明日馆的主要看点

### 大厅

这里是当时女校的学生们每天清晨做礼拜的地方。南面是具有该建筑设计特征的呈几何图形的彩窗。修复之前，窗户被分成上下两部分，现在恢复最初的形状。西侧的墙壁上，是一幅为纪念自由学园创立10周年，当时的学生根据《旧约圣经》“出埃及记”中的一节而作的壁画。长期以来一直隐藏在厚厚的油漆下，修缮时被无意发现，经过现在的学生之手得以复原。

### 食堂

这里巧妙地引入日光，用几何图形的装饰展现富于变化的内部空间，充分体现了赖特的建筑风格。照明用的是当时的灯具，据说是由赖特亲自设计的。食堂的三面本来是阳台，由于学生的增加，1923~24年间（大正12~13年）由远藤新设计改造成小食堂。

### 礼堂

由于学生的增加使原来的大厅显得过于狭小，于是由远藤新设计了这个礼堂。它与1934年在东久留米市建成的自由学园礼堂和1937年在栃木县真冈市建成的久保礼堂共称为远藤新礼堂三部曲，基本构造非常相似。

## 展示

### 《妇人之友》杂志社 羽仁先生纪念展室

1903年（明治36年）羽仁夫妇创办了《妇人之友》杂志的前身《家庭之友》。这里展示的是《妇人之友》杂志社100年来走过的历程和现在的活动。

### 微型博物馆

这里展示有关弗兰克·劳埃德·赖特和明日馆修缮工程有关的资料。

### 学园宣传室

介绍自由学园所开展的教育。1921年4月5日，在唯一像样的这间教室里举行了第一次开学典礼。

## “动态保存”的样板

基于建筑物只有使用才能更好地保存的观点，明日馆采取边使用边保存其文化遗产价值的方式运营，是文物“动态保存”的样板。因此，修缮工事は按照以下三大原则来进行的。

- ① 恢复原状（如大厅的窗户、屋顶铺铜板等）
- ② 在提高耐久性上下功夫（用钢筋对构造进行补强、采取防雨防漏措施等）
- ③ 改善设施、方便使用（增加冷暖空调、照明设备和卫生间等）

修缮工事结束后，明日馆得到了广泛的利用。

### 会馆服务

为使更多的人近距离感受文化遗产，享受明日馆的空间，这里承办对外出租业务。馆内的各个房间可用来举办同学会、讲座、音乐会或恳亲会等等。详情请参阅“设施使用说明”。

### 公开讲座

秉承学园创立者“生活即是教育”的理念，这里举办谁都可以自由参加的充满魅力的讲座。听讲者可以在宁静调和的气氛中，度过愉快的学习时光。详情请看公开讲座的简介。

### JM小卖部

位于明日馆院内的小卖部，是遵循自由学园“创造美好生活”的宗旨成立的工艺研究所，消费经济研究部和饮食研究小组共同经营的。店内有赖特设计的物品，彩绘明信片 and 书籍等。来明日馆参观时，请一定光临。

营业时间：10:00~17:00

\*明日馆的休馆日小卖部休息  
\*夜间参观日营业至21:00

咨询：电话：03-3971-7297  
传真：03-3971-7298